

# Le vitrail et le fusing

## Publics

Tous publics, sous réserve de la justification de la pratique de la coupe du verre, de la mise en plomb et la peinture sur verre niveau initiation.

## Modalités d'accès

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

## Objectifs

- Comprendre les aspects techniques, artistiques et historiques essentiels du vitrail
- Comprendre et mettre en œuvre les matériaux et les procédés nécessaires
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Découvrir le fusing à travers les verres et les produits compatibles.

## Méthodes et moyens pédagogiques

- Des modèles sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques transmises
- Un travail pratique ponctué d'apports théoriques
- Des consignes et des recommandations données dans un objectif d'efficacité professionnelle
- Des orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Des visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail.

## Contenu

Réalisation d'un vitrail associant les techniques du fusing, de la peinture sur verre et du vitrail traditionnel. Choix du modèle, réalisation d'échantillons, coloration et coupe, fusing, peinture, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

## Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail ;
  - la compréhension des matériaux et procédés relatifs au vitrail et au fusing ; connaissance du monde du vitrail.
- Contrôle visuel par le formateur pour la vérification de la maîtrise de la technique du fusing.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

## Référent handicap **Jean Olivier**

## Renseignements pratiques

Chaque stagiaire dispose d'un outillage complet fourni pour la durée de la formation. Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation, ainsi que les documents de travail qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

## Horaires et durée de la formation

Du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30.

**Total : 35 h**

**Tarif 860 €**, net de taxes

### Calendrier 2025

**3 sessions :**

10/03 - 14/03  
07/07 - 11/07  
27/10 - 31/10

# La peinture sur verre : initiation

### Publics

Tous publics, sous réserve de la justification de la pratique de la coupe du verre et de la mise en plomb.

### Modalités d'accès

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

### Objectifs

- Comprendre les aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail
- Comprendre et mettre en œuvre les matériaux et les procédés nécessaires
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Découvrir la peinture sur verre, contours et modelés par lavis.

### Méthodes et moyens pédagogiques

- Des modèles sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques transmises
- Un travail pratique ponctué d'apports théoriques
- Des consignes et des recommandations données dans un objectif d'efficacité professionnelle
- Des orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Des visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail avec peinture en grisaille et éventuellement jaune d'argent, d'après un modèle traditionnel ou moderne.

Choix du modèle, coloration, report, calibrage, débitage et coupe, peinture et cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

### Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques ; connaissance du monde du vitrail ;
  - la compréhension de la peinture sur verre, concours et modèles par lavis.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

Référent handicap **Jean Olivier**

### Renseignements pratiques

Chaque stagiaire dispose d'un outillage complet fourni pour la durée de la formation. Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation, ainsi que les documents de travail qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

### Horaires et durée de la formation

Du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30.

**Total : 35 h**

**Tarif 760 €**, net de taxes

#### Calendrier 2025

4 sessions :

13/01 - 17/01

07/04 - 11/04

21/07 - 25/07

17/11 - 21/11

# La peinture sur verre : perfectionnement

## Publics

Tous publics, sous réserve de la justification de la pratique de la coupe du verre, de la mise en plomb et la peinture sur verre niveau initiation.

## Modalités d'accès

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

## Objectifs

- Comprendre les aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail par des stages structurés complémentaires
- Acquérir rapidement une certaine autonomie
- Comprendre et mettre en œuvre les matériaux et les procédés nécessaires
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Progresser dans la pratique de la peinture sur verre.

## Méthodes et moyens pédagogiques

- Des modèles sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques transmises
- Un travail pratique, ponctué d'apports théoriques
- Des consignes et des recommandations données dans un objectif d'efficacité professionnelle
- Des orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Des visites commentées des expositions du Centre International du Vitrail.

## Contenu

Réalisation d'un vitrail avec peinture en grisaille, céments et émaux, d'après un modèle traditionnel ou moderne.

Choix des modèles, peinture, émaillage, cuissons,

sertissage au plomb, soudage et masticage.

## Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques ;
  - la connaissance des matériaux et des procédés nécessaires à la peinture sur verre et du monde du vitrail.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

Référent handicap **Jean Olivier**

## Renseignements pratiques

Chaque stagiaire dispose d'un outillage complet fourni pour la durée de la formation. Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation, ainsi que les documents de travail qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

## Horaires et durée de la formation

Du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30.

**Total : 35 h**

**Tarif 829 €**, net de taxes

### Calendrier 2025

3 sessions :

10/02 - 14/02

19/05 - 23/05

15/12 - 19/12

# Réalisation d'un vitrail dans le cadre d'un projet personnel

## Publics

Tous publics, sous réserve de la justification de la pratique de la technique ou des techniques liées à la réalisation du projet personnel.

## Modalités d'accès

Accès conditionné à l'étude préalable du projet personnel par l'équipe de formateurs du C.I.V. qui vérifie la faisabilité du projet par rapport à la durée de la formation, aux matériaux disponibles et à la nécessité de réaliser un éventuel travail préparatoire.

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

## Objectifs

- Appréhender les aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail
- Comprendre et mettre en œuvre les matériaux et les procédés nécessaires
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Permettre la réalisation d'un vitrail d'après un projet personnel.

## Méthodes et moyens pédagogiques

- Travail pratique ponctué d'apports théoriques
- Fourniture de modèles sélectionnés et adaptés pour l'application des connaissances pratiques et théoriques
- Orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Accompagnement et conseil pour la réalisation du projet personnel
- Visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail pour la connaissance du monde du vitrail.

Référent handicap **Jean Olivier**

## Contenu

Réalisation d'un vitrail dans une des techniques suivantes : verre et plomb, peinture, Tiffany ou fusing.

## Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques ;
  - la connaissance des matériaux et des procédés nécessaires à la réalisation d'un vitrail et du monde du vitrail.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

## Renseignements pratiques

Fourniture à chaque stagiaire d'un outillage complet pour la durée de la formation.

Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation ainsi que les documents pédagogiques qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

## Durée de la formation

**35 heures**, se déroulant du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30.

**Tarif** À partir de **880 €**, net de taxes, selon la technique choisie et les matériaux nécessaires pour la réalisation du projet personnel.

### Calendrier 2025

En fonction de la technique principale choisie. Voir le calendrier des formations aux différentes techniques (verre et plomb, Tiffany, peinture sur verre, fusing).

# Le vitrail Tiffany

## Publics

Tous publics, sous réserve de la justification de la pratique de la coupe du verre et de la mise en plomb.

## Modalités d'accès

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

## Objectifs

- Appréhender les aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail
- Mesurer l'intérêt et la qualité des matériaux, des outils et des procédés utilisés
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Découvrir les verres opalescents et maîtriser les logiques des techniques de Louis Comfort Tiffany.

## Méthodes et moyens pédagogiques

- Fourniture de modèles sélectionnés et adaptés pour l'application des connaissances pratiques et théoriques
- Travail pratique ponctué d'apports théoriques
- Orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail pour la connaissance du monde du Vitrail.

## Contenu

Réalisation d'un vitrail de style « Tiffany » avec des verres « américains » (Uroboros, Spectrum...).  
Choix du modèle, coloration et coupe, sertissage avec des ailes de cuivre, étamage et patine.

**Référent handicap** Jean Olivier

## Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques, et plus particulièrement des verres opalescents, et des logiques des techniques de Louis Comfort Tiffany ;
  - la connaissance de l'intérêt et de la qualité des matériaux, outils et procédés se rapportant au vitrail Tiffany et du monde du vitrail.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

## Renseignements pratiques

Fourniture à chaque stagiaire d'un outillage complet pour la durée de la formation.

Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation, ainsi que les documents pédagogiques qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

## Durée de la formation

**35 heures** du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30

**Tarif** 835 €, net de taxes

### Calendrier 2025

**2 sessions :**

23/06 - 27/06

22/09 - 26/09

# Le vitrail « verre et plomb »

## Publics et prérequis

Tous publics. Aucune connaissance préalable n'est exigée en dessin ou pratique artistique.

## Modalités d'accès

Formation ouverte pour un effectif compris entre 3 à 7 personnes. La formation est annulée en cas d'effectif inférieur à 3.

Enregistrement des inscriptions par ordre d'arrivée des bulletins.

## Objectifs

- Appréhender les aspects techniques, artistiques et historiques essentiels du vitrail
- Comprendre et mettre en œuvre les matériaux et les procédés nécessaires
- Connaître le monde du vitrail : ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs
- Se repérer dans les différentes techniques pour envisager les étapes éventuelles vers une pratique renforcée ou professionnelle.

## Méthodes et moyens pédagogiques

- Fourniture de modèles sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques
- Travail pratique ponctué d'apports théoriques
- Orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants
- Visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail pour la connaissance du monde du vitrail.

## Référent handicap **Jean Olivier**

## Contenu

Réalisation d'un vitrail en verres de couleur, soufflés et étirés, d'après une vitrerie médiévale. Le choix du modèle ainsi que le choix des couleurs sont laissés à l'appréciation du stagiaire.

- Savoir mener une coloration
- Effectuer le report d'un modèle
- Couper et sertir en plomb
- Maîtriser les règles du sertissage et les modalités

selon lesquelles les conduites de plomb déterminent chaque étape de la réalisation d'un vitrail.

## Évaluation

- Questionnaire portant sur :
  - la vérification de l'appréhension des aspects techniques, artistiques et historiques du vitrail ; compréhension des matériaux et procédés relatifs au vitrail « verre et plomb » ;
  - la connaissance du monde du vitrail ; maîtrise et identification des différentes techniques afférents à ce domaine.
- Délivrance d'une attestation de formation à la fin de la formation sur la base d'un taux de réalisation supérieur à 80 % de la durée de formation.

## Renseignements pratiques

Fourniture à chaque stagiaire d'un outillage complet pour la durée de la formation.

Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours de la formation, ainsi que les documents pédagogiques qui leur ont été remis. Les vitraux réalisés sont emballés dans un carton. Nous conseillons aux stagiaires, devant prendre le train ou l'avion, de se munir d'une sacoche à dessin d'un format équivalent à 60 cm par 80 cm.

Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement, de séjour, de stationnement, de transport.

## Durée de la formation

**35 heures** du lundi au vendredi inclus, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30

## Tarif **748 €**, net de taxes

### Calendrier 2025

#### 11 sessions :

06/01 - 10/01	02/06 - 06/06
03/02 - 07/02	30/06 - 04/07
03/03 - 07/03	08/09 - 12/09
31/03 - 04/04	13/10 - 17/10
12/05 - 16/05	03/11 - 07/11
	08/12 - 12/12